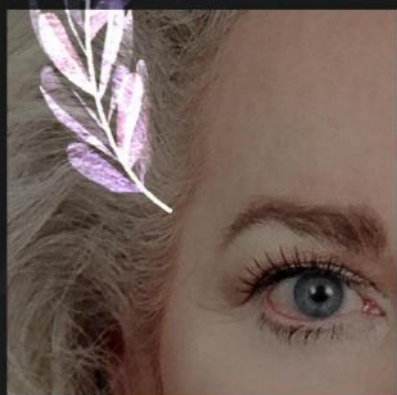


ماهنامهٔ الکترونیکی

# محتواکار

شماره یکم | ۵ شهریور ۱۴۰۲



دورکاری برای محتواکاران

دربارهٔ جولیا کمرون

غلط‌های انشایی



شماره ۱ - ۵ شهریور ۱۴۰۲ - ۱۵ صفحه

## ماهنامه الکترونیکی غیربرخط محتواکار

زمینه فعالیت: عمومی - فرهنگی هنری

قیمت: رایگان

مدیر مسئول، صاحب امتیاز و سردبیر

نازنین ایمانی

نویسندگان

زینب فولادی، هدا خیرمند، نازنین ایمانی،

فیروزه خیرمند و آفتاب زارع

فهرست

دورکاری برای محتواکاران.....۱

درباره جولیا کمرون.....۵

غلط‌های انشایی.....۹

راه‌های ارتباطی

کانال آپارات: mohtavakar.com

اینستاگرام: mohtavakaar

گروه تلگرام: mohtavakargroup

پشتیبان تلگرام: mohtavakaar\_ir

نشانی: شیراز، بزرگراه امام خمینی، شهرک

پردیس، کوچه ۳، پلاک ۱۶۵

کد پستی: ۷۱۹۷۷۱۷۷۱۸

## دور کاری برای محتواکاران

مزایا و معایب کارهای ریموت برای  
تولیدکنندگان محتوا

شنبه

کارفرما: «یه کار فورس داریم، ۵ تا مقاله  
می‌خوایم، می‌تونن انجامش بدن؟»

کارمند: «اوکی، بفرسید تا فردا براتون آمادش  
می‌کنم. عکساش رنگی باشه یا سیاه سفید؟»

کارفرما: «رنگی»

یکشنبه

کارفرما: «خوبه اما از مقاله آخری خوشم نیومد.  
می‌تونن مته مقاله وبسایت فلانی درش  
بیاری؟»

کارمند: «چون زمان نداشتم، خلاقیتم اومد  
پایین، دوباره روش کار می‌کنم، می‌فرستم.»

دوشنبه

کارمند: «مقاله آخر خدمت شما.»

کارفرما: «به به، چه قدر خوبه که صبحم با این  
مقاله شروع کنم.»



کارمند: «خوب شده؟»

کارفرما: «آره من از همه کارهای تو خوشم اومد  
غیر از اون که هفته پیش فرستاده بودی.»

کارمند: «شما لطف دارید، پس بذارمش تو  
وبسایت؟»

کارفرما: «صبر کن بهت می‌گم.»

چهارشنبه

کارمند: «سلام، اوضاع خوبه؟ کاره مگه فورس  
نبود؟»

کارفرما: «فقط مقاله دومیه خوب بود، بقیش  
اصلا خوب نیست. باید عکساشم سیاه‌سفید  
بشه، لحنش خیلی خودمونی شده و...»

کارمند: «خودتون گفتید مته وبسایت فلانی  
باشه.»

کارفرما: «نه تو درست متوجه حرف من نشدی.  
حالا تو یه بار همه رو از اول بنویس برام  
بفرست، یه چند تا نمونه دیگه هم برات  
می‌فرستم، متوجه بشی.»

رواج دورکاری

کار از راه دور می‌تواند باعث صرفه‌جویی در  
هزینه کسب‌وکارها شود اما معایب خود را نیز  
به همراه دارد. دورکاری ایده جدیدی نیست.  
بسیاری از شرکت‌ها، اهداف بلندمدتی برای  
راه‌اندازی چنین شغل‌هایی داشتند، اما شیوع  
بیماری کرونا این روند را تسریع کرد.

واکسیناسیون گسترده و کاهش مبتلایان باعث  
شد اوضاع تقریبا به روال گذشته برگردد با این  
وجود، بسیاری از مردم خواستار دورکاری  
(حداقل به صورت پاره‌وقت) بودند.

بعد از کرونا، اکثر تولیدکنندگان محتوا به محیط  
کار برنگشتند بنابراین تصمیم گرفتیم مزایا و  
معایب دورکاری را با هم بررسی کنیم:



در کنار خانواده بودن

۸ ساعت یا بیشتر کار کردن در روز زمان کمی  
برای خانواده باقی می‌گذارد. کار از خانه،  
رفت‌وآمدهای طولانی را حذف می‌کند، همچنین  
در روزهایی که کارمندان ملزم به شرکت در  
جلسات ویدیویی نیستند، می‌توانند هر طور که  
بخواهند لباس بپوشند حتی پیژامه. این  
احساس راحتی بیشتر و تعادل بهتر کار و زندگی  
موجب استرس کمتر می‌شود.

افزایش بهره‌وری

براساس گزارش Great Place to Work،  
کارمندان در حین کار از راه دور در مقایسه با  
یک دفتر کار پایدار بهره‌وری بیشتری دارند.

## انزوا

نویسندگی یک نبرد تک نفره است اما کار از راه دور، به ویژه برای کسانی که تنها زندگی می‌کنند، می‌تواند منجر به احساس تنهایی و انزوا شود، حتی اگر دفتری در یک ساختمان اداری داشته باشید، در طول روز دیگران را در راهرو، آسانسور و پارکینگ می‌بینید و در هنگام رفت‌وآمد به محل کار و ناهار با مردم در پمپ‌بنزین‌ها، کافی‌شاپ‌ها، رستوران‌ها و... تعامل می‌کنید. این دسته ارتباطات به خلاقیت در تولید محتوا نیز کمک شایانی می‌کند.

کسانی که از خانه کار می‌کنند تعاملات اجتماعی زیادی را از دست می‌دهند و به سمت افسردگی کشیده می‌شوند.

## سردرگمی

هیچ چیز بدتر از آن نیست که مدیر شما نداند دقیقاً چه چیزی از شما می‌خواهد. این مشکل معمولاً سر راه گرافیک‌ها قرار می‌گیرد چون توضیح بسیاری از مفاهیم بصری، در قالب کلمات دشوار است.

فرقی ندارد در خانه کار می‌کنید یا در اداره، همیشه این امکان وجود دارد که مافوق شما دستورات متناقضی صادر کند اما در کار از راه دور اوضاع پیچیده‌تر و سوتفاهم‌ها بیشتر می‌شود. با افزایش جلسات آنلاین و مکتوب شدن و به امضا درآمدن دستور کارها، می‌توان تا حدی این دسته از مشکلات را کنترل کرد.

دلیل عمده آن، حذف رفت و آمدهای روزانه و جلسات طولانی مدت حضوری بود.

## انعطاف‌پذیری

دورکاری به این معنی است که کارمندان می‌توانند از هر کجا کار کنند. ساعات کاری انعطاف‌پذیر می‌تواند موهبتی برای کسانی باشد که بچه‌های خردسال دارند. این موضوع برای شرکت‌هایی که به دنبال افزایش ساعات کاری خود با کارکنان محدود هستند بسیار ارزشمند است.

## حواس‌پرتی

حواس‌پرتی زیادی در خانه وجود دارد که می‌تواند تمرکز یک محتواکار را روی کارش کم کند. جیغ زدن کودکان، به صدا درآمدن زنگ در، پارس کردن سگ‌ها و... می‌تواند تمرکز را بر هم زند. بنابراین برای دورکاری از خانه، داشتن یک فضای کاری اختصاصی ضروریست. حتی اگر خانه کوچکی دارید سعی کنید گوشه خاصی را برای این کار در نظر بگیرید.





این مشکل نه تنها در ایران بلکه در کشورهای توسعه‌یافته نیز وجود دارد و روی کیفیت کار افراد تاثیر می‌گذارد.

### از دست دادن تعادل کار و زندگی

اگر مواظب نباشید، کار، بیشتر و بیشتر وارد زندگی شخصیتان می‌شود، به‌خصوص فعالان حوزه شبکه‌های اجتماعی به راحتی در این تله می‌افتند؛ وقتی کسی به اینستاگرام سر می‌زند، از روی تفریح و کنجکاویست اما وقتی یک کارشناسان شبکه‌های اجتماعی این کار را می‌کنند، ناگهان خود را غرق در تحلیل عملکرد کاربران و چیدن استراتژی جدید می‌یابند.

روند از بین رفتن تعادل، می‌تواند با کارهای کوچک و ساده شروع شود، اما کم کم مرز بین زمان کار و استراحت از بین می‌رود و منجر به فرسودگی شغلی و کاهش روحیه می‌شود.

### افزایش جلسات

هنگامی که کارمندان یک شرکت پراکنده شوند، رهبر گروه تلاش می‌کند تا حدودی آن‌ها را تحت نظر داشته باشد، اما دورکاری به این معناست که مدیران دیگر نمی‌توانند برای بررسی روند کارها به میز کارمندان سر بزنند؛ بنابراین جلسات مجازی طولانی و زیادی برگزار می‌کنند که اغلب باعث خستگی و ناامیدی کارمندان می‌شود. کتاب «فرار از جلسه» از انتشارات آریانا قلم می‌تواند تا حدودی کمک کند تا جلسات پربارتر و کوتاه‌تر شوند.

### عدم دسترسی به اینترنت پرسرعت و پایدار

فارغ از قطع برق و اینترنت، سرعت و قابلیت اطمینان اتصالات در طول روز متفاوت است. همچنین کیفیت خدمات اینترنتی، بسته به مکان جغرافیایی، تغییر می‌کند.

## سخن پایانی

دورکاری برای محتواکاران چالش‌های زیادی در پی دارد اما اگر از قبل به مزایا و معایب آن آگاه باشید، می‌توانید تصمیمات حساب‌شده‌تری بگیرید و این موضوع را بهتر مدیریت کنید.

منابع:

techtarget.com

streamingmedia.com

## عدم دسترسی به تجهیزات استودیویی و کارشناسان فنی

شرکت‌ها برای تولیدکنندگان محتوای ویدیویی و صوتی، تجهیزات گران‌قیمتی را فراهم می‌کنند تا کیفیت کار تا حد ممکن بالا رود اما در خانه این امکانات موجود نیست.

حتی اگر به این تجهیزات دسترسی داشته باشید، کار کردن با بسیاری از آن‌ها، آسان نیست و نیاز به دانش فنی دارد.

## درباره جولیا کمرون

### ضرورت نوشتن در عصر مدرن

جولیا کمرون، معلم، نویسنده، شاعر، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌ساز و روزنامه‌نگار آمریکاییست که در سال ۱۹۴۸ متولد شد. جولیا کمرون، خواهر جیمز کامرون و همسر سابق مارتین اسکورسیزی (کارگردان مشهور آمریکایی) است و در ایران به دلیل نوشتن کتاب‌های «راه هنرمند»، «حق نوشتن» و... شناخته شده است.

### زندگی شخصی

جولیا در شمال شیکاگو در خانواده‌ای تقریباً پرجمعیت و کاتولیک رشد یافت. او دومین فرزند از میان ۷ فرزند خانواده بود که تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه «جرج تاون» آغاز کرد.



در ابتدا برای مجلات «واشنگتن پست» و سپس برای «رولینگ استون» مطالبی راجع به سبک زندگی ماهرانه می‌نوشت. کمرون در جریان تهیه مطلب برای یکی از مجلات، با مارتین اسکورسیزی، کارگردان مشهور آمریکایی آشنا شد و در سال ۱۹۷۵ با او ازدواج کرد؛ اما حدود دو سال بعد از یک‌دیگر جدا شدند.

به عقیده او خلاقیت یک مسیر معنوی و معتبر است.

### آثار

کتاب‌های جولیا کمرون عبارت است از:

#### ۱- راه هنرمند؛

#### بازیابی خلاقیت

اصلی‌ترین دلیل شهرت جولیا کمرون، نوشتن این کتاب است.

جولیا قاطعانه بر این باور است که تمامی انسان‌ها از قوه خلاقیت برخوردارند؛ فقط باید موانعی که بر سر این راه وجود دارد را شناسایی و رفع کنند.

حاصل این ازدواج دختری به نام «دومینیکا کمرون اسکورسیزی» بود که یک سال بعد از ازدواج جولیا به دنیا آمد.

### تدریس و کتاب‌نویسی

کمرون در سال ۱۹۷۸ زمانی که متوجه شد، نوشتن و نوشیدن زیاد الکل با یک‌دیگر سازگار نیستند، از مصرف مواد و الکل دست کشید و شروع به آموزش رفع موانع خلاقیت کرد، در نهایت کتاب «راه هنرمند» را بر همین اساس نوشت و منتشر کرد.

او درمورد رفع موانع خلاقیت، نویسندگی و فیلمسازی، در نقاط مختلف جهان کارگاه‌های آموزشی زیادی برگزار کرده است.





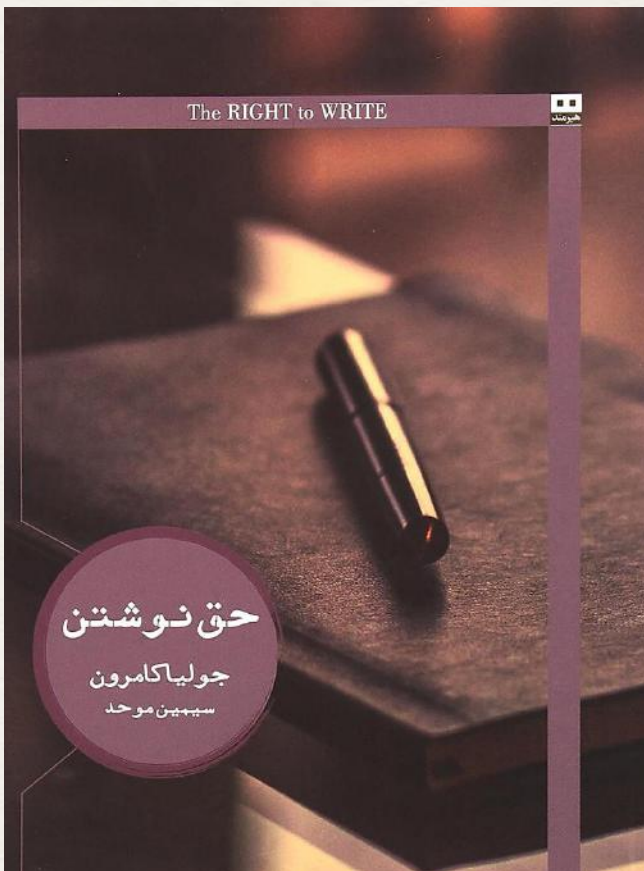
این کتاب درخصوص رسیدن به توانمندی مالی با مدیریت و به کار بردن شیوه‌های صحیح خرج کردن و پس‌انداز پول است.

### ۳- حق نوشتن؛

دعوت و تشریح به زندگی نویسنده‌گی

جولیا در این کتاب ادعا می‌کند: «حکمت نوشتاری متعارف باعث می‌شود شما به یک آموزه نادرست که خلاقیت را خفه می‌کند، باور داشته باشید.»

با استفاده از تکنیک‌ها و حکایات این کتاب، خوانندگان می‌آموزند که نوشتن را تبدیل به یک فعالیت همیشگی و کاملاً شخصی در زندگی کنند.



راه هنرمند، کتابی تمرین‌محور با برنامه ۱۲ هفته‌ایست که درباره «مسیر معنوی افزایش خلاقیت» و «یافتن موانع محدودکننده آن» توضیحاتی کاربردی ارائه می‌کند.

این کتاب همچنین، الهام‌بخش کسانی چون: الیزابت گیلبرت | نویسنده کتاب «بخور، عبادت‌کن، عشق بورز» تیم فریس | کارآفرین و نویسنده آمریکایی و میلیون‌ها خواننده دیگر است که قدم در مسیر خلاقیت گذاشته‌اند.

### ۲- کتاب هشپاری مالی؛

آفرینش توازن و توانگری

«برای هشپاری مالی مانند هر هشپاری دیگر، نخست باید بتوانیم عادات خود را شناسایی کنیم، زیرا درمان پس از تشخیص میسر می‌شود.»

این اثر یکی از بهترین کتاب‌های مدیریت مالیست. جولیا در این اثر بیان می‌کند که لزوماً درآمد و ثروت بسیار، بهترین راه حل برای مدیریت حساب نیست، بلکه شیوهی کنترل دارایی از اهمیت بالایی برخوردار است. او بر حساب‌و‌کتاب‌کردن تأکید ویژه‌ای دارد تا مشخص شود میزان درآمد هر فرد و خرج‌های روزانه او چقدر است؛ چرا که این روش در بلندمدت سبب نظم گرفتن برنامه مالی خواهد شد.

همچنین او دستورالعمل‌ها و مثال‌هایی از جزئیات مراحل نوشتن ارائه می‌کند.

#### ۴- کشف آب؛

#### در باب هنر استقامت

«تا وقتی چاه خشک نشده، قدر آب را نمی‌دانیم.»

این کتاب، مجموعه‌ای از گفتارها و ابزارهاییست که به وسیله آن می‌توانیم سرچشمه‌های تازهٔ خلاقیت را در درون خود کشف کنیم.

کشف آب در یک دورهٔ ۱۲ هفته‌ای به ما می‌آموزد که چگونه با نوشتن صفحات صبحگاهی، قرار ملاقات با هنرمند درون، پیاده‌روی منظم و ده‌ها تمرین مفید و عملی دیگر، خلاقیت خود را شکوفا کنیم.

#### ۵- گام برداشتن در جهان؛

#### آفرینش خلاقیت

جولیا در این کتاب، نحوه زیستن با حس شگفتی و کنجکاوی کودکانه (که هر یک از ما با آن متولد شده‌ایم) را به مخاطب نشان می‌دهد. این کتاب سرشار از تکنیک‌ها و روش‌های ارزشمند، برای شکستن موانع خلاقیت است.

#### توصیه به اهالی قلم

سه توصیه مهم جولیا کامرون برای نویسندگان عبارت است از:

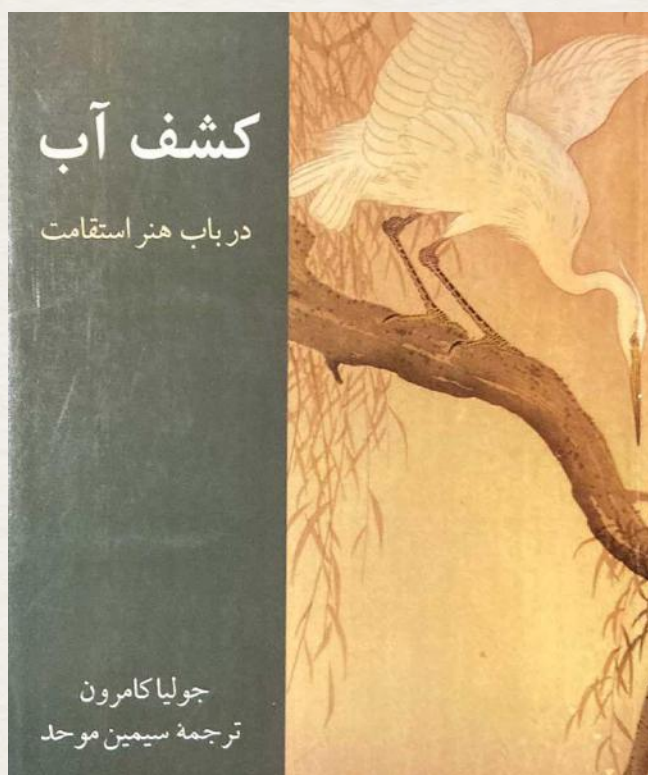
#### ۱- استمرار

«نوشتن چیز است که باید بارها و بارها تکرار شود و با تکرار بهبود پیدا می‌کند؛ اما نیازی نیست عالی و کامل باشد...»

از این رو همواره سعی کرده‌ام که هیچ روزی را بدون نوشتن سپری نکنم. البته با انجام این کار، به مرور بیشتر از اینکه از روی علاقه بنویسم، از روی وابستگی و برای پیدا کردن حس خوب در روزهایم، این کار را انجام می‌دهم.»

#### ۲- مرتب بودن میز کار

«یکی از توصیه‌هایی که همواره برای تقویت خلاقیت و افزایش کارایی صورت می‌گیرد، داشتن نظم شخصیت است که یکی از موارد آن مرتب بودن محیط و خلوت بودن میز کار است.»





منابع:

[iranketab.ir](http://iranketab.ir)

[ketabane.org](http://ketabane.org)

[hoseinghorbani.com](http://hoseinghorbani.com)

البته من نویسندگانی را سراغ دارم که در محیط‌های بهم‌ریخته و بر روی میزهای شلوغ هم آثار زیبا و تأثیرگذاری خلق کرده‌اند.»

### ۳- دوری از نسخه‌نویسی

«معجون شفا بخش یک نویسنده، زهر هلاهل نویسنده دیگر است؛ بعضی از نویسندگان بدون نوای موسیقی ملایم جاز در پس‌زمینه، نمی‌توانند بنویسند. در مقابل، نویسنده‌های زیادی هم هستند که اصلاً از موسیقی استفاده نمی‌کنند.

برای بعضی از نویسنده‌ها، موسیقی محیط طبیعی مثل آواز پرنده‌های بیشه‌های جنگل‌های سبز یا صدای باد یا صدای ملایم و آرام‌بخش امواج دریا بهترین پس‌زمینه آوایی برای نوشتن است. عده‌ای هم موسیقی یکنواخت ملایم را ترجیح می‌دهند که باز باعث حواس‌پرتی عده دیگری از نویسنده‌ها می‌شود.»

خطاهای انشایی، گاه در ساختمان واژه است و گاه در ساختار جمله یا ترکیب و گاه در تطابق لفظ با معنا.»

- از کتاب «بهرتر بنویسیم» نوشته رضا بابایی

### وام‌واژه

وام‌واژه، واژه‌ایست که از زبانی دیگر به زبان فارسی وارد شده است. مثلاً دوش، لامپ، کادو که از زبان فرانسه به زبان فارسی وارد شده‌اند.

## غلط‌های انشایی

### درست‌نویسی و زیبانویسی

### غلط‌های انشایی چیست؟

«هرگاه کلمه یا عبارتی را به‌گونه‌ای به کار بریم که با یکی از قواعد دستوری یا سنت‌های کهن نوشتاری یا طبیعت زبان فارسی یا معنای درست آن، سازگاری نداشته باشد، دچار غلط انشایی شده‌ایم.



مبین یا روشنگر؟

شجاع یا دلیر؟

اخیرا یا به‌تازگی؟

استفاده از وام‌واژه‌ها غلط نیست؛ اما بیگانه‌گرایی و ترجیح «بیگانه» بر «خودی»، اگر سیره نویسنده شود پذیرفتنی نیست.

### گرفته‌برداری

گرفته‌برداری یا گرده‌برداری یا عکس‌برداری یعنی برگردان جزء به جزء ترکیب‌های غیرفارسی به فارسی.

برخی از واژه‌های غیر فارسی چنان در گفتار مأنوس شده و رواج یافته‌اند که پیدا کردن جایگزین فارسی آن‌ها برای نوشتار سخت و گاهی نازیباست؛

اما استفاده از وام‌واژه‌ها با وجود کلمات فارسی رایج و زیبا پذیرفتنی نیست. مثلا «روزها و شب‌ها» درست و البته زیباتر از «ایام و لیالی» است.

به نظر شما کدامیک از واژه‌های زیر زیباتر است:

لیالی مقمره یا شب‌های مهتابی؟

تمام کلمات را می‌توان با «ها» جمع بست مانند کتاب‌ها، آدمک‌ها، لباس‌ها، زمین‌ها و... اما «ان» برای جمع بستن کلمات جاندار بکار می‌رود مانند مردان، زنان، زمینیان، درختان و...

کلمات فارسی را نمی‌توان با علامت غیرفارسی جمع بست؛ دراویش غلط است اما برای جمع بستن کلمات غیر فارسی بهتر است از ادات جمع فارسی استفاده کنیم مانند مجاهدان و مولفان. همچنین مکتب‌ها بهتر از مکاتب است و مدرسان بهتر از مدرسین.

در شناسایی کلمه‌های جمع دقت کنید و از جمع‌الجمع خودداری کنید برای مثال حروف‌ها، اسلحه‌ها و حوادث اشتباه است زیرا حروف، اسلحه و حوادث کلماتی جمع هستند.

### حذف فعل

فعل جمله در صورتی حذف می‌شود که تکراری باشد.

مثال ۱: کتاب‌ها را خریداری و به کتابخانه فرستادم.

← این عبارت یک فعل کم دارد. فعل جمله اول کردم و فعل جمله دوم فرستادم است پس نمی‌توان فعل اول را حذف کرد.

مثال ۲: کشور ما هم فرهنگ غنی و هم منابع فراوان دارد.

← فعل دو جمله دارد است پس می‌توان یکی را حذف کرد.

در ترجمه متون فرهنگ‌های مختلف به زبان فارسی اهمال صورت گرفته و عباراتی خاص فرهنگ دیگر به صورت لفظ به لفظ ترجمه شده و به زبان فارسی قالب شده است. این عبارات از نظر ساختار اشتباه هستند هرچند که شکل آن‌ها فارسی است.

خواب افتادن برگردان کلمه به کلمه to fall asleep است که در زبان فارسی درست نیست. در فارسی خواب افتادنی نیست، بردنی است. خوابیدن یا خواب بردن درست است.

نمونه‌هایی از گرده‌برداری (برگردان ناشیانه عبارات خارجی به زبان فارسی) عبارت است از:

برای همیشه («برای» زاید است) ← همیشه

برای چند ساعت ← چند ساعت

حمام گرفتن ← حمام رفتن

تاکسی گرفتن ← تاکسی سوار شدن

نگاهی داریم ← نگاه می‌کنیم

سلام دارند ← سلام می‌کنند

سفر داشت ← سفر کرد

**کانال آپارات محتواکار را دنبال کنید:**

[www.aparat.com/mohtavakar.com](http://www.aparat.com/mohtavakar.com)

### جمع بستن کلمات

زبان فارسی فاقد جمع مکسر است. علامت جمع فارسی، «ها» و «ان» است.

## اضافه به حرف اضافه

اضافه کردن «اسم» یا «حرف» به حرف اضافه غلط است:

سواى از این که ← سوا از اینکه یا جدا از این که

استفاده در چارچوب قانون ← استفاده در چارچوب قانون

آمیخته با ← آمیخته با

## واو عطف

بعد از فعل وصفی واو (و) عطف نمی‌آید. مثال:

او به دانشگاه رفته و در آن جا تحصیل کرد ← کرد قابل عطف به فعل رفته نیست.

او به دانشگاه رفت. در آن جا تحصیل کرد.

## پیچیده ننویسید

هر مطلب عمیق و پرمغزی را می‌توان ساده نوشت. نوشته ساده، سرگرم‌کننده و پرمایه است. نوشته‌ای که فقط سرگرم‌کننده باشد پس از یک بار خوانده شدن دور ریخته می‌شود! متن شما باید عمق داشته باشد تا خواننده را درگیر کند.

استفاده از کلمات فاخر باعث زیبایی و اعتبار متن نمی‌شود. هرچه از جملات کوتاه‌تر و افعال ساده‌تری استفاده کنید به زیبایی نزدیک‌تر شده‌اید. کاربرد افراطی فعل مرکب سبب دیرفهمی متن می‌شود.

منابع:

بهتر بنویسیم | رضا بابایی

زبان زنده | منوچهر انور



ماہنامہ

محتوا کار

شماره یکم سال اول | شهریور ۱۴۰۲